

VERTIXE SONORA LLEGA AL MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA CON 'FULGOR', UN CONCIERTO QUE CUESTIONA NUESTRA RELACIÓN CON EL SONIDO DESDE DISTINTOS PUNTOS DE VISTA

ENTREVISTAS:

Pablo Coello, director musical y saxofonista de Vertixe Sonora está disponible para entrevistas con los medios previa petición.

En Pamplona, 10 de marzo de 2020- El escenario del teatro del **Museo Universidad de Navarra** se transformará en un laboratorio musical de la mano del **Vertixe Sonora** este 12 de marzo, a las 19:30 horas. El conjunto gallego presenta en Pamplona **Fulgor**, un concierto que cuestiona nuestra relación con el hecho sonoro desde diferentes puntos de vista. Se interpretarán piezas compuestas por Heather B. Frasch, Mauricio Pauly, Ramón Otero y Fran MM Cabeza de Vaca, inspirado en un texto original de María Salgado. Las entradas cuestan 16 y 14 euros.

Como explica **Pablo Coello**, director musical y saxofonista de Vertixe Sonora, “hay un **componente visual muy importante**. Si bien el objeto es el propio sonido, cada una de las cuatro piezas tiene una dimensión escénica, visual, en ocasiones dramática, que captará la atención del espectador”. En este sentido, subraya que “esa atención en lo visual servirá para percibir de un modo más nítido y comprensible todo lo que ocurre en el ámbito de lo sonoro. Existe un **valor propio en la pura contemplación del sonido**, pero los estímulos visuales canalizarán la atención hacia un mayor disfrute del espectáculo”.

CIUDAD, SILENCIO, TECNOLOGÍA

La exploración del ruido de la ciudad es la propuesta de la pieza creada por Fran MM Cabeza de Vaca. “Se acerca al espacio urbano en un territorio híbrido entre lo masivo (*wholesale*) y lo diminuto (*retail*), entre los gritos y los susurros, entre el ruido industrial y el tintineo de lo cotidiano, integrando grabaciones urbanas de Acoustic Mirror, heterónimo del productor Kamen Nedev”, precisa el director musical.

El concierto también propone una atmósfera nostálgica en la que **la tecnología y los objetos se integran de forma natural**, a través de la obra de Heather B. Frasch: “Daremos paso a el sonido como algo frágil, reflexivo e íntimo, perspectiva desde la que debemos ‘observar’ las esculturas sónicas de Heather Frasch, manipuladas sutilmente por los intérpretes, convertidos aquí en escultores de sonidos”.

Otro de los caminos que explora es **la reflexión sobre el propio sonido**, como espejo de sí mismo, en la obra de Mauricio Pauly. Así, apunta Coello, “el sonido es algo físico, manipulable por nuestros movimientos, gestos y acciones, como se podrá descubrir en esta obra. Son los instrumentos musicales, los movimientos de sus intérpretes y la interacción con los micrófonos y altavoces lo que genera una nueva dimensión sonora completada por la electrónica de cuatro fuentes sonoras diseminadas entre el público”.

Por último, la pieza de estreno de Ramón Otero, titulada *Lumbre-fulgor-extinción*, juega con la **delicada frontera entre sonido y silencio**. Su música guiará al espectador en una

escucha inaudita a través de la percepción de un gesto inadvertido, de una mirada furtiva, del sonido de la hierba creciendo...

Las cuatro piezas, dos de ellas escritas específicamente para el ensemble gallego, participan de ese **espíritu de exploración** que lo caracteriza, “el trabajo con jóvenes compositores en la búsqueda y el asentamiento de nuevas formas de expresión”.

Este motor entronca también con el paradigma creativo actual que, en palabras del director musical de Vertixe Sonora, “se desea priorizar lo orgánico, de manera que tecnología y músico se fusionen, donde **los límites y las fronteras no están perfectamente definidos**. Este concierto es un ejemplo de ello: identificar qué cosas de las que suceden son producidas directamente por el músico y los instrumentos, cuáles le son completamente ajenas y cuáles suponen un verdadero híbrido sonoro no es fácil de discernir. En ello radica su fuerza expresiva. Se trata de una integración que fluye de modo natural”.

Teaser del espectáculo: <https://youtu.be/uPwx0QbzDVo>